

Jahresprogramm der 3 A/B SoGym

Themen und Inhalte der Kunstgeschichte und der praktische Arbeiten	Fächerübergreifende Themen und Anmerkungen
*1. Stunde: Was ist Kunst? Versuch einer Definition – was gehört alles zur Bildenden Kunst	*Bestandsaufnahmen des Wissens *Überblick schaffen
*Prähistorische Kunst, *Guerilla Kunst/Graffiti *Schriftzug entwickeln *Hochkultur Altes Ägypter *Entwicklung eines Piktogramms	*Bezüge zwischen der Vergangenheit und der Gegenwart schaffen *Entwicklung eines Slogan
*Griechen, Etrusker, Römer *Frühchristliche Kunst, Byzantinische Kunst *Bild-Geschichte, Graphic Novelle	*Bedeutung der Kunst in der Entwicklung der Kulturen Ideen bildlich darstellen *Entwicklung einer eigenen Bildsprache
*Romanik *Gotik *Postkarten	*Kunst betrachten, analysieren und interpretieren *Besuch von Kirchen in der Umgebung *Bewusstes wahrnehmen der Umwelt
* Renaissance ¹ * Barock *Insekten und Pflanzenstudien	*Natur und Kunst *Naturstudien und Abstraktion
Letzte Stunde Was ist Kunst? Zwischenstand/Reflektion	Kritisches Denken und Hinterfragen des Wissens

Die Schülerin, der Schüler führt während des Schuljahrs ein Skizzenbuch. Skizzen und/oder Ideensammlungen müssen nicht unbedingt immer gezeichnet sein, sondern können auch in Form einer Collage, eines Fotos oder eines Moodboards durchgeführt werden. Der Inhalt der Skizzenbücher ist frei, sollten jedoch einen Teil des Semesterthema beinhalten.

Semesterthemen: 1. Semester: Zeichnen – Zeichnen, Bild und Schrift

2. Semester: Postkarten

¹ Mögliche Ergänzung des Jahresplans

Mögliche Ausflugsziele: Museion, Schloss Tirol Kinderzeichnung

Es werden folgende Kompetenzen bei der Schülerin, dem Schüler gefördert:

[1]

*Kunstwerke nach den ästhetischen Mitteln der Komposition und den materiellen Mitteln der Herstellung interpretieren, vergleichen und zuordnen

*die gestalterischen, formalen, stilistischen Elemente und Zeichensprachen sowie die Verfahren und Techniken der künstlerischen Ausdrucksweise benennen und interpretieren und sich mit verschiedenen Formen der Kunst auseinandersetzen

*die Wirkung verschiedener Materialien auf die ästhetische Gestaltung nachvollziehen Schnittstellen zwischen bildender Kunst und anderen Zeichensystemen darstellen und reflektieren und dies in eigenen Arbeiten umsetzen

[2]

**die eigenen ästhetischen Urteile begründen und anderslautenden gegenüber tolerant sein
**verschiedene Ausdrucksformen der Bildenden Kunst ihrem geschichtlichen und gesellschaftspolitischen Hintergrund zuordnen

**die Entwicklungsgeschichte von Kunstwerken aufzeigen, Kunstwerke nach Gattungen und Epochen gliedern und mit angemessener Fachsprache beschreiben

**sich mit dem europäischen Kulturerbe auseinandersetzen und die Weltkunst mit den unterschiedlichen Weltbildern analysieren und wertschätzen

**die Querverbindungen zwischen der bildenden Kunst und anderen Künsten erkennen und benennen

[3]

***verschiedene materielle und ästhetische Mittel für die Umsetzung der bildnerischen, gestalterischen und konstruktiven Möglichkeiten nutzen

***die Ergebnisse der eigenen Auseinandersetzung mit dem Begriff bildende Kunst und Kunstwerken anhand verschiedener, auch künstlerischer Ausdrucksmitteln präsentieren

***mit vielfältigen Gestaltungsmitteln selbst Objekte schaffen oder bestehende Objekte überarbeiten und verschiedene Objekte und Räume darstellen.

Jahresprogramm der 4 A/B SoGym

Themen und Inhalte der Kunstgeschichte und der praktische Arbeiten	Fächerübergreifende Themen und Anmerkungen
*1. Stunde: Was ist Kunst? Versuch einer Definition – was gehört alles zur Bildenden Kunst – Bestandsaufnahmen	*Bestandsaufnahmen des Wissens *Überblick schaffen
*Kunstgeschichte Wiederholung. Prähistorische Kunst - Antike – Mittelalter	*Bestandsaufnahmen des Wissens *Überblick schaffen
*Renaissance *Manierismus *Stilleben	*Kunst betrachten, analysieren und interpretieren *Beobachten, Erfassen und Wiedergabe von gesehenen
*Barock *Rokoko *Rapport/Muster/Illusion	*Kunst betrachten, analysieren und interpretieren *Experimentelles, praktisches Arbeiten
*Klassizismus *Romantik *Helden	*Kunst betrachten, analysieren und interpretieren *Bilder und Vorbilder wie sie sich verändern
*Impressionismus *Bewegung in der Malerei, Fotografie und Film ²	*Kunst betrachten, analysieren und interpretieren *Licht als gestaltendes Element
Letze Stunde Was ist Kunst? Reflektion	Kritisches Denken und Hinterfragen des Wissens

Die Schülerin, der Schüler führt während des Schuljahrs ein Skizzenbuch. Skizzen und/oder Ideensammlungen müssen nicht unbedingt immer gezeichnet sein, sondern können auch in Form einer Collage, eines Fotos oder eines Moodboards durchgeführt werden. Der Inhalt der Skizzenbücher ist frei, sollten jedoch einen Teil des Semesterthema beinhalten.

Semesterthemen: 1. Semester: Linie

2. Semester: Mensch – Natur

Mögliche Ausflugsziele: Museion oder Schloss Tirol Kinderzeichnung

² Mögliche Ergänzung des Jahresplans

Es werden folgende Kompetenzen bei der Schülerin, dem Schüler gefördert:

[1]

*Kunstwerke nach den ästhetischen Mitteln der Komposition und den materiellen Mitteln der Herstellung interpretieren, vergleichen und zuordnen

*die gestalterischen, formalen, stilistischen Elemente und Zeichensprachen sowie die Verfahren und Techniken der künstlerischen Ausdrucksweise benennen und interpretieren und sich mit verschiedenen Formen der Kunst auseinandersetzen

*die Wirkung verschiedener Materialien auf die ästhetische Gestaltung nachvollziehen
Schnittstellen zwischen bildender Kunst und anderen Zeichensystemen darstellen und reflektieren und dies in eigenen Arbeiten umsetzen

[2]

**die eigenen ästhetischen Urteile begründen und anderslautenden gegenüber tolerant sein
**verschiedene Ausdrucksformen der Bildenden Kunst ihrem geschichtlichen und gesellschaftspolitischen Hintergrund zuordnen

**die Entwicklungsgeschichte von Kunstwerken aufzeigen, Kunstwerke nach Gattungen und Epochen gliedern und mit angemessener Fachsprache beschreiben

**sich mit dem europäischen Kulturerbe auseinandersetzen und die Weltkunst mit den unterschiedlichen Weltbildern analysieren und wertschätzen

**die Querverbindungen zwischen der bildenden Kunst und anderen Künsten erkennen und benennen

[3]

***verschiedene materielle und ästhetische Mittel für die Umsetzung der bildnerischen, gestalterischen und konstruktiven Möglichkeiten nutzen

***die Ergebnisse der eigenen Auseinandersetzung mit dem Begriff bildende Kunst und Kunstwerken anhand verschiedener, auch künstlerischer Ausdrucksmitteln präsentieren

***mit vielfältigen Gestaltungsmitteln selbst Objekte schaffen oder bestehende Objekte überarbeiten und verschiedene Objekte und Räume darstellen.

Jahresprogramm der 5 A/B SoGym

Themen und Inhalte der Kunstgeschichte und der praktische Arbeiten	Fächerübergreifende Themen und Anmerkungen
* 1. Stunde: Was ist Kunst? Versuch einer Definition – was gehört alles zur Bildenden Kunst - Bestandsaufnahmen	*Bestandsaufnahmen des Wissens *Überblick schaffen
* Kunstgeschichte Wiederholung. Prähistorische Kunst, Antike Mittelalter Neuzeit 17Jh 18Jh	*Bestandsaufnahmen des Wissens *Überblick schaffen
* Impressionismus * Fotografie: Licht einfangen *Bildinterpretation	*Genaueres Betrachten der Kunst *analysieren und interpretieren von Kunstwerken *Licht als Gestaltendes Element
* Expressionismus, Kubismus, Futurismus, Neue Sachlichkeit, Abstraktion * Natur vs. Kunst: Interpretation	*Kunst betrachten, analysieren und interpretieren *Experimentelles, praktisches Arbeiten
*Dadaismus, Surrealismus *aus Musik werden Bilder, Songtexte illustrieren	*Kunst betrachten, analysieren und interpretieren *kritisches Denken und Hinterfragen *Bilder und Vorbilder wie sie sich verändern
*Kunst unter den Diktatoren	* Architektur im Faschismus * Krieg und Migration *Kunst betrachten, analysieren und interpretieren
*Kunst nach 1945 Rationalismus nach 1945, Realismus, Amerikanische Kunst Pop Art, Action Painting * Kinetik, Aktionskunst, Op Art, Land Art, Grafitti *Schein und Sein	*Kunst betrachten, analysieren und interpretieren *Beschäftigung mit Abstraktion und Farbe in der Malerei
* Zeitgenössische Künstler ³ * Zeitgenössische Künstler in Südtirol	*Beschäftigung mit aktueller Kunst *Themen und Inhalte der zeitgenössischen Kunst
Letzte Stunde Was ist Kunst? Reflektion	Kritisches Denken und Hinterfragen des Wissens

Die Schülerin, der Schüler führt während des Schuljahrs ein Skizzenbuch. Skizzen und/oder Ideensammlungen müssen nicht unbedingt immer gezeichnet sein, sondern können auch in Form einer Collage, eines Fotos oder eines Moodboards durchgeführt werden. Der Inhalt der Skizzenbücher ist frei, sollten jedoch einen Teil des Semesterthema beinhalten.

³ Mögliche Ergänzung des Jahresplans

Semesterthemen: 1. Semester: Was ist Kunst?

2. Semester: Sein und Schein

Mögliche Ausflugsziele: Museion oder faschistische Architektur in Bozen

Es werden folgende Kompetenzen bei der Schülerin, dem Schüler gefördert:

[1]

*Kunstwerke nach den ästhetischen Mitteln der Komposition und den materiellen Mitteln der Herstellung interpretieren, vergleichen und zuordnen

*die gestalterischen, formalen, stilistischen Elemente und Zeichensprachen sowie die Verfahren und Techniken der künstlerischen Ausdrucksweise benennen und interpretieren und sich mit verschiedenen Formen der Kunst auseinandersetzen

*die Wirkung verschiedener Materialien auf die ästhetische Gestaltung nachvollziehen
Schnittstellen zwischen bildender Kunst und anderen Zeichensystemen darstellen und reflektieren und dies in eigenen Arbeiten umsetzen

[2]

**die eigenen ästhetischen Urteile begründen und anderslautenden gegenüber tolerant sein
**verschiedene Ausdrucksformen der Bildenden Kunst ihrem geschichtlichen und gesellschaftspolitischen Hintergrund zuordnen

**die Entwicklungsgeschichte von Kunstwerken aufzeigen, Kunstwerke nach Gattungen und Epochen gliedern und mit angemessener Fachsprache beschreiben

**sich mit dem europäischen Kulturerbe auseinandersetzen und die Weltkunst mit den unterschiedlichen Weltbildern analysieren und wertschätzen

**die Querverbindungen zwischen der bildenden Kunst und anderen Künsten erkennen und benennen

[3]

***verschiedene materielle und ästhetische Mittel für die Umsetzung der bildnerischen, gestalterischen und konstruktiven Möglichkeiten nutzen

***die Ergebnisse der eigenen Auseinandersetzung mit dem Begriff bildende Kunst und Kunstwerken anhand verschiedener, auch künstlerischer Ausdrucksmitteln präsentieren

***mit vielfältigen Gestaltungsmitteln selbst Objekte schaffen oder bestehende Objekte überarbeiten und verschiedene Objekte und Räume darstellen.